



## Luontokonsertti kutsuu Göstaan retkelle ja kuulolle

**MÄNTTÄ** Suomen 100 luontohelmeä -kampanjaan kuuluva *Terve, metsä, terve, vuosi*-luontokonserttisarja kutsuu lauantaina 16.9. Mänttään Serlachius-museo Göstaan retkelle ja musiikkituokioon. Tapahtuma alkaa moniaistillisella

luontohetkellä ja jatkuu konsertilla Göstassa – ensimmäiset sävelet kuullaan jo maastossa.

Ohjelmassa on vanhoja suomalaisia, luonnosta innoituksensa saaneita lauluja. Musiikista vastaavat mezzosopraano **Saara-Maija**

**Strandman**, tenori **Eero Lasorla** ja pianisti **Marjukka Eskelinen** (kuva).

Järjestäjiä ovat Suomen luonnonsuojeluliitto ja Pirkanmaan piiri, Mäntän seudun luonnonsuojeluyhdistys sekä muusikot.

RIKU SUONIO



**Kulissin Vuonna 85 -musikaalin keskeisissä rooleissa nähtiin muun muassa Taru Mäkinen ja Joonas Kunnela.**

JIRI HALTTUNEN



**Eurooppa Neljä palasi viime kesänä Kartano Kievariin Äänekosken Hietamalle. Pääosassa vieraili Kalle Pylvänäinen.**

## Kesäteatterit 2017

### Viime kesänä Keski-Suomen kesäteattereissa kävi 75 100 katsojaa

1. Riihivuori-teatteri: Suomi-neito 100 v. **8500**
2. Kanavateatteri: Taivaan tulet **6600**
3. Eurooppa Neljä: Elämä janottaa **6050**
4. Ränssin kievarin kesäteatteri: Hei sir, saako soittaa? **5700**
5. Jämsän kesäteatteri: Juuso – Viimeinen patruuna **4400**
6. Ränssin kievarin kesäteatteri: Sillanpääasema **4000**
7. Teatteriyhdistys Kulissi: Vuonna 85 **3700**
8. Wanhat Wehkeet -kesäteatteri: Minä, Päivänsäde ja Menninkäinen **3300**
9. HET-teatteri: Nyt menee tunteisiin **3150**
10. Venekosken kesäteatteri: Elmo **2600**
11. Teatteriyhdistys Kulissi: Leo Lohikäärme **2300**
12. Keurusselän Kesäteatteri: Kahen akan loukussa **2100**
13. Korpilahden teatteri: Risto Rappääjä ja Pakastaja-Elvi **1950**
14. Kuhuisten harrastajateatteri: Biokaasubisnes **1600**
15. Ad Astra: Heinähattu, Vilttossu ja Littoisten riiviö **1550**
16. Korpilahden teatteri: Kahdeksan naista **1550**
17. Elämäjärven kesäteatteri: Avoliittokomedia **1500**
18. Ruuhipirtin kesäteatteri: Huru-ukot ja huru-akat **1500**
19. Telttateatteri: Sinivalikoisia Sirkapaleita **1500**
20. Teatteri Muru & Osuuskunta Kuje: Mimmi Lehmä ja Varis **1400**
21. Kuoreveden Nuorisoseura Nysä: Impi, Auvo ja Lemmentyrskyt **1300**
22. Teatteri Kuhaus: Kätkäläinen ja naapurin mies **1050**
23. Korpilahden teatteri: Voisim-meko harrastaa seksiä? **1050**
24. Naissaaren näyttämö: Poliisin poika **950**
25. Teatteri Lumpero: Jäniksen vuosi **900**
26. Eija Vilpas & Tiia Louste: Yötön yö **700**
27. Kömin Teatteri: Juhannustauti **650**
28. Taipaleen kesäteatteri: Tuntematon sotilas **650**
29. Kinnulan Muttiteatteri: Kivenpyörättäjän kylä **550**
30. Lastenteatteri Loihu: Etsivätoimisto Eeppinen epäily **550**
31. Jyväskylän Kansannäyttämö: Reviisori **350**
32. Teatteri Nappipurkki: Rakkaudella, Helli **250**
33. Eurooppa Neljä: Bestikset Johanna ja Talo-ulla **200**
34. Telttateatteri: Hiikka ja Punahiikka **200**

Katsojaluvut on pyöristetty 50:n tarkkuudella. Monista vähän katsojia keränneistä näytelmistä järjestettiin vain muutamia esityksiä. Maakunnan rajojen ulkopuolella mutta Keski-suomalaisen levikkialueella paljon yleisöä keräsi Kangasniemellä toimivan Teatteri Estaten Rautavaara-musiikinäyttämö: 6700 katsojaa.

Viime kesänä musiikkinäytelmä ohitti ensimmäistä kertaa suosiossa puhenäytelmän.

**Kulissin Vuonna 85** -näytelmää saattoi toki etukäteenkin arvailla menestykseksi – onhan manserock-musikaalin kantaesitysversion Tampereen Työväen Teatterissa Suomen kaikkien aikojen katsotuim näytelmä. Silti suosio löi kulissilaiselkin ällikällä.

– Heti ensimmäiset esitykset olivat täynnä. Ajateltiin, että jossain vaiheessa notkahtaa, mutta ei niin käynytäkään. Sitten vain ihmeteltiin, että voiko tämä olla totta, kuvailee Kulissin **Sanna Kautto**.

Katsojaennätystä ei sentään tehty vaikka lähellä oli. Enemmän yleisöä yhdellä kaudella on saavuttanut ainakin kesän 2009 Leevi & The Leavings -musikaali *Teuvo*.

Lisäesityksiä Kulissin *Vuonna 85:sta* kyseltiin kovasti, mutta niitä ei voitu muun muassa sovittujen lastenteatteriesitysten vuoksi toteuttaa. Ei-oota jouduttiin tarjoamaan myös Jämsän kesäteatterissa, jossa **Juuso Waldenista** kertovan *Juuso – viimeinen patruuna* -näytelmän 20 esityksestä 18 myytiin loppuun.

*Juusosta* kerrotaan erillisessä jutussa paria sivua aiemmin tässä lehdessä.

**Ensikesän osalta** suuri mielenkiinto kohdistuu muun muassa siihen, nähdäänkö Riihivuoressa enää lainkaan kesäteatteria. Laskettelukeskuksen ja teatteritilat omistava yhtiö meni aiemmin tänä vuonna konkurssiin. Teatteritoimintaa pyörittävä tamperelainen Ohjelmatehdas on kesän ajan toiminut Riihivuoressa konkurssipesän vuokralaisena. Riihivuoren laskettelukeskukselle ja teatteritilalle etsitään par-

haillaan ostajaa. Ohjelmatehtaan ja Riihivuori-teatterin tuottaja **Jussi Rekonen** toivoo, että ratkaisut teatterin osalta tapahtuisivat mahdollisimman pian. Mahdollisen uuden esityspaikan etsimisellä on pian kiire.

– Esityspaikan olisi oltava selvillä vuodenvaihteeseen mennessä. Sen jälkeen alkaa olla myöhäistä ryhmämyynnin suhteen ja muutenkin, Rekonen sanoo.

## Suurimmat esityskohtaiset yleisökeskiarvot

### Hei, sir oli ykkönen

- Ränssin kievarin kesäteatteri: Hei sir, saako soittaa? **407**
- Kanavateatteri: Taivaan tulet **330**
- Riihivuori-teatteri: Suomi-neito 100 v. **283**
- Jämsän kesäteatteri: Juuso **220**
- Eurooppa Neljä: Elämä janottaa **189**
- Teatteriyhdistys Kulissi: Vuonna 85 **185**
- HET-teatteri: Nyt menee tunteisiin **158**

Luvut on laskettu jakamalla kokonaiskatsojamäärä esitysten määrällä.

## Katsojamäärän muutoksia viime vuodesta

### Jämsässä plus 120 prosenttia!

- Riihivuori-teatteri +2%
- Kanavateatteri +65%
- Eurooppa Neljän kesän päätuotanto +6%
- Ränssin kievarin kesäteatterin musiikkituotanto +83%
- Jämsän kesäteatteri +120%
- Ränssin kievarin kesäteatterin puhenäytelmä -23%
- Teatteriyhdistys Kulissin aikuisten musikaali +23%
- HET-teatteri -26%
- Kuoreveden Nuorisoseura Nysä +86%

SANNA PAJUNEN



**Huoneteatterin Huojuvan talon pääosia näyttävät Jari Määttä ja Katja Pihlaja.**

## Lopultakin Huojuva talo

**Teatteri:** Maria Jotunin 1930-luvun perhehelvettikuvaus päättyy vihdoin näyttämölle Jyväskylässä.

**Jyväskylä**  
Tomi Tuomaala

Jyväskylän harrastajateattereissa on kolmenkymmenen viime vuoden aikana nähty vain yksi **Maria Jotunin** (1880–1943) tekstiin perustuva näytelmä. Se on vähän merkittävää, sillä Jotunin tuotannosta löytyisi moneen lähtöön.

Se yksi ainut on Huoneteatterissa vuonna 1994 esitetty *Juhan-nustarina*. **Pasi Luhtaniemi** oli dramatisoinut tekstin Jotunin novelleista ja *Huojuvan talon* osista, **Tiina Luhtaniemi** ohjasi.

*Huojuvaa taloa* ei puolestaan ole nähty jyvaskyläläistuotantona koskaan, mutta perjantaina asiaan saadaan korjaus. Silloin Huoneteatteri avaa syyskautensa **Jarmo Lintusen** ohjaamalla versiolla.

**Jarmo Lintunen** on kymmenen viime vuoden aikana ohjannut lähinnä hupailuja. Vuonna 2014 Huoneteatterissa nähtiin *Kahden herran palvelija*, vuotta aiemmin *Oy Taikahuilu Ab*, joka toi **Mozartin** kuuluisan oopperan tarinan nykypäivään. Syksyn 2012 *Pienessä rahassa* läsnä oli elon synkkäkin puoli, vuoden 2009 *Luulosairaassa* ei niinkään.

Ja nyt on luvassa perheväkivaltaa, ahdistusta, lamaannuttavaa tuhoaviin olosuhteisiin jumitusta ja kuolemia. Onko *Huojuva talo* synkin näytelmä, jonka olet ohjannut?

– On se varmaan ainakin synkimmästä päästä. *Hämä-häkkinaisen suudelma* oli 1990-luvulla synkeä, mutta tämä taitaa olla vähintäänkin väkivaltaisen ja graavein.

**Huojuva talo on ollut** Lintuselle yksi ”ikuisuusjutuista, jotka pitää joskus tehdä”. 1980-luvulla hän luki Jotunin liki 600-sivuisen romaanin ja näki muun muassa teoksen ensimmäisen näyttämösovituksen Lappeenrannan kaupunginteatterissa.

– Se on sopivan sairas, omituinen ihmistutkielma, ja jotenkin tarina jäi kutkuttamaan, Lintunen analysoi.

Muutamia vuosia sitten *Huojuva talo* nousi jälleen esiin, kun Lintunen ja näyttelijä **Katja Pihlaja** alkoivat sattumalta keskustella näytelmistä, joita olisi ”kiva vielä joskus tehdä”.

– Aloin puhua *Huojuvasta talosta*. Katja sanoi, että hän on aina halunnut tehdä Lean roolin.

**Huoneteatterille** päättyi **Heini Tolan** tekemä dramatisointi, joka nähtiin ensimmäisen kerran Teatteri Avoimissa ovissa vuonna 2013.

– Tässä on jollakin tapaa leikittelevä rakenne. Totta kai edelleen kyseessä on rankka tutkielma ihmisen mielestä ja perheväkivallan syistä, mutta Tolan dramatisointi tasapainoilee synkkien ja positiivisten tunteiden, rankkuuden ja keventävän huumorin välillä, Lintunen sanoo.

Tolan dramatisoinnissa tarinan henkilöitä on vähennetty huomattavasti. Huoneteatterin versiossa heitä esittää kuusi näyttelijää. Katja Pihlaja esittää Lea Markkua ja **Jari Määttä** hänen puolisoaan Eero Markkua – kyseessä on eräs suurista toiverooleista myös Määttälle.

Muissa osissa nähdään **Jenna Simpanen**, **Mari Smolander**, **Jukka Jääskelä** ja **Kari Eloranta**.